

# SIX STRING SLAUGHTER

**Subject:** Band interview 02-10-2014  
**Media:** Metalized Magazine  
**Interviewer:** Nolder



## Uspoleret dødsthresh

Danske Six String Slaughter opstod i 2007, da de to gamle kammerater og stiftende medlemmer fra Corpus Mortale, Søren Jensen og Nicholas Maschøln slog pjalterne sammen og egentlig havde planer om at lave noget helt andet, end de havde lavet i Corpus. Det blev imidlertid lettere spoleret, da min gode ven og vokalist Daniel Wilkens (ex-PsycoFive, ex-Deadicated) kom med i bandet året efter og trak bandet i en dødelig retning. Ganske paradoksalt, da netop det med at spolere er i fokus på bandets første fuld-længde Born Unspoiled, som i august blev udsendt worldwide af amerikanske Horror Pain Gore Death Productions.

## Fløjtende dødsmetal

Har du endnu ikke lyttet til det både brutale og fremragende stykke håndværk, som Born Unspoiled vitterligt er, så kommer der en beskrivelse af den musikalske stil fra bandet her: Vi spiller old school Death/Thrash, på alle måder inspireret af 80'ernes Thrash og 90'ernes Dødsmetal, fastslår Daniel. Det er det, vi er vokset op med, så det er klart dér, inspirationen kommer fra. Vi prøver ikke at skabe noget nyt, men vil selvfølgelig gerne gøre tingene på vores egen måde, og vi synes også, vi har fundet vores eget ståsted på den nye plade.

Ja, det er mere straight, mere no-bullshit end på EP'erne, fastslår Søren med reference til de to EP'er The World Slaughter og The Next Slaughter, som slagter-drengene selv udgav i hhv. 2009 og 2010.

I Six String Slaughters biografi beskrives musikken som "old school brutality with contemporary finesse", og brutaliteten er ikke svær at få øje på, men hvor kommer finessen mon ind i billedet? Det er nok primært melodien, forklarer Søren. Jeg har altid haft en svaghed for riffs, der er lidt melodiske – måske fordi jeg har en kort fortid i Iron Fire, som jo er en ren riff-fest. Daniel og Nicholas bryder nærmest ind i munden på hinanden og forklarer, at det fede ved Six String Slaughter netop er, at der ingen regler eller begrænsninger er. Som Nicholas siger, så er der intet, der dikterer, at der skal grindes fra start til slut – bandet laver bare det, de har lyst til at lave. I forlængelse heraf forklarer Nicholas også, hvordan et Six String Slaughter nummer typisk bliver til: Meget af det starter med, at Søren eller jeg nynner et riff, som vi så optager på vores telefoner. Så mødes vi her hos Søren i hans Six String Studios, hvor vi arbejder med musikken, før den så sendes til Daniel, som skriver teksterne. Netop denne tilgang høres tydeligt i introen til nummeret "Building the Monuments", som faktisk er den originale "fløjteoptagelse" fra Sørens telefon, som vi syntes, det var sjovt lige at tage med på pladen for ligesom at illustrere, hvordan vores sange bliver til.

## Rig på inspirationer, fattig på soli

Herfra taler vi lidt om konkrete inspirationer, som i undertegnedes optik i dén grad tæller Deicide, men som også breder sig mere ud end det.

Tjah, et kort nummer som "Holy Lies" er mega Deicide-inspireret, mens et nummer som "Careless" vel lyder mere som Strapping Young Lad i verset og som Konkhra i omkvædet, ler Søren. Da Daniels vokal så kom på sidstnævnte, så lød det sgu så meget som Konkhra, at vi var nødt til at invitere Anders Lundemark til at growle på omkvædet, og det var han heldigvis frisk på. Brutal Truth er selvfølgelig også en inspiration, så selvom vi egentlig helst går uden om

covernumre, så medtog vi "Birth of Ignorance" sidst på pladen. Den sang har et tonserfedt riff og altid haft en helt speciel betydning for Nicholas og jeg, for da vi spillede vores første gig nogensinde med Corpus Mortale tilbage i 1993, sad vi før koncerten og drak alt for stærke Bjørnebryg med Brutal Truth kørende på repeat. Daniel har også et forhold til netop denne sang: Jeg spillede en kort overgang med et coverband, der hed Dead By Dreaming i Slagelse, og vi havde lige netop den sang på setlisten. Alle, som har hørt metal i 80'erne og 90'erne kender sgu den sang!

Inspirationer er der således nok af, til gengæld er det småt med soloer, og det har Søren en god forklaring på.

Jeg hader soloer, griner manden. De er fede nok, hvis de passer ind, men det er sgu ufedt, hvis de bare er med, fordi en guitarist skal have masseret sit ego. Jeg laver faktisk ofte numre, som er en del mere komplekse og har en masse skæve takter og meget mere, men når Nicholas så kommer ind, så skærer han sgu halvdelen fra, ha ha.

### **Tematisk lyrik og Polsk mastering**

Næste punkt på dagsordenen er Daniels tekster, og de er ikke overraskende bundet sammen i et koncept, som tager udgangspunkt i titlen Born Unspoiled.

Titlen er dels valgt, fordi det er vores første officielle plade, forklarer frontmanden, men den fungerer også som overordnet tema for teksterne. Det handler meget om det nyfødte, uspolerede, som stille og roligt bliver spoleret af alle de ting og indtryk, som verden byder én som menneske. En af de største syndere, som gør folk syge i potten, er jo religion, hvilket er skræmmende aktuelt i mellemøsten lige nu. Hele dette her med, at min fantasiven er bedre end din fantasiven, og hvis du ikke indordner dig efter min fantasiven, så henretter jeg dig! Men der er også sange om krig, hvor vores soldater jo kommer hjem med post-traumatisk stress syndrom, og om reality shows hvor det gælder om at være så dum som muligt. Alt sammen ting, der spolerer folk. Det er egentlig meget godt summeret op i titelnummeret, hvor jeg synger: "A child was born unspoiled but ruined by fools through time".

Born Unspoiled er produceret og mixet af Søren selv i hans Six String Studio, hvor også bl.a. Illnath, Scarred By Beauty, Iron Fire og Impalers har indspillet, men ambitiøst som bandet er, så er skiven sendt til mastering i Hertz studiet i Polen, hvor bands som Behemoth, Vader og Hate har kreeret deres plader.

Det kom sig faktisk af, at Illnaths selskab havde skaffet dem 10 dage i Hertz Studio, så efter vi havde indspillet deres fjerde plade her, sendte vi den til mixning dernede, og det lød pissefedt, forklarer Søren. Det gav mig ideen til at få nogle friske ører ind over vores plade også, for når jeg er både musiker, sangskriver, producer og tekniker, så kan man godt mangle nogle ude fra til at give lyden det sidste spark. Det blev lidt for dyrt at få pladen mixet dernede, men de lavede så vores mastering.

Nicholas forklarer, at tiltaget skal ses som en understregning af bandets seriøse tilgang til tingene, før Daniel understreger, at den polske mastering gav lyden en helt anden dynamik og mere knytnæve.

Til sidst kommer vi lige omkring HPGD Prod. og labelbossen Mike Juliano, som Six String Slaughter så langt er meget tilfredse med, før vi runder af med lidt livesnak.

Vi har ikke spillet live endnu, men det er næste skridt forklarer Nicholas, før Søren tager over. Det er planen, for nu har vi jo et bagkatalog og kan spille en times tid, men først skal vi finde en ekstra rytmeguitarist og en bassist... og måske en ny trommeslager, sanger og guitarist, ha ha! Men det skal give mening, for vi er jo gamle mænd efterhånden, og gider ikke spille for en kasse øl og for fire mennesker. Vi må se, hvad der sker, men ud at spille skal vi i hvert fald, så kom og tjek os ud, når det sker!